

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №171»

Принята

на заседании педагогического совета
от "29" августа 2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ «Школа №171»
И.И. Ковалев /ФИО/
от "29" августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Хор"**

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Портнова Ксения Сергеевна,
Учитель музыки

г. Нижний Новгород
2025

I. Пояснительная записка

I.1. Введение

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность, является модифицированной, разработана на основе программы хорового объединения «Остров детства» Е. В. Коваленко, программы по хоровому пению О.И. Казьянской.

I.2. Цель, задачи и принципы, лежащие в основе программы

Цель - создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи:

- создать организационно-педагогические условия для формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- создать организационно-педагогические условия для освоения образцов национальной и зарубежной классической музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявления особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Принципы программы

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес обучающегося, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход, сотрудничество педагога и обучающегося.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

1.3. Этапы обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Перерывы между занятиями 5 - 10 минут. Программа рассчитана на 68 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы. Программа корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам - «Вокально-хоровая работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико-аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность».

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

II. Разделы программы и их содержание

II.1. Техника хорового исполнения

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания обучающихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

Дыхание

Артикуляция. Дикция.

Практические занятия:

Звукообразование.

II.2 .Музыкальная грамота и музыкальная литература

Музыкальная грамота

Практические занятия:

Музыкальная литература

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

II.3 .Вокально-хоровая работа

Практические занятия:

Дирижёрский

Сценическая культура и сценический образ

Практические занятия:

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа			
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1

2.	Певческая установка. Дыхание.	1	6
3.	Распевание.	1	12
4.	Вокальная позиция.	1	7
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	6
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.	1	13
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	4	7
Концертно-исполнительская деятельность			
1.	Праздники, выступления, репетиции	0	5
Итого		11	57
Всего 68			

Прогнозируемый результат обучения

Обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою парти

III. Обеспечение программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Техническое оснащение занятий.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий необходимы музыкальные инструменты, музыкальный центр, магнитофон, фонотека.

Методическое обеспечение предусматривает: корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор

репертуара; подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки; наличие специальной литературы; наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

IV. Литература

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник [Текст]. - М.: 1991.-214с.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы [Текст]. - М.: «Советский композитор», 1989.
5. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.
6. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
7. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. - Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
11. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. - «Русич» 2009г
12. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский -М: Просвещение, 2005.

Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Прак. часть	Теор. часть	Количество часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь			1	1	2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.		
Сентябрь			1	1	2	Певческая установка. Дыхание.		
Сентябрь			2		2	Певческая установка. Дыхание.		
Сентябрь			2		2	Певческая установка. Дыхание.		
Октябрь			2		2	Певческая установка. Дыхание.		
Октябрь			1	1	2	Распевание		
Октябрь			1		1	Распевание		
Октябрь			2		2	Распевание		
Ноябрь			2		2	Распевание		
Ноябрь			2		2	Распевание		
Ноябрь			2		2	Распевание		
Ноябрь			2		2	Распевание		
Ноябрь			2		2	Распевание		
Декабрь			1	1	2	Вокальная позиция.		
Декабрь			2		2	Вокальная позиция.		
Декабрь			2		2	Вокальная позиция.		
Декабрь			2		2	Вокальная позиция.		
Декабрь			1	1	2	Звуковедение. Использование певческих навыков.		
Январь			1		1	Звуковедение. Использование певческих навыков.		
Январь			2		2	Звуковедение. Использование певческих навыков.		
Январь			2		2	Звуковедение. Использование певческих навыков.		
Январь			1	1	2	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.		
Февраль			2		2	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая		

						работа.		
Февраль			2		2	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.		
Февраль			2		2	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.		
Март			2		2	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.		
Март			2		2	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.		
Март			2		2	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.		
Март			0	1	1	Беседа о гигиене певческого голоса.		
Март			1	1	2	Работа над сценическим образом.		
Апрель			1	1	2	Работа над сценическим образом.		
Апрель			1	1	2	Работа над сценическим образом.		
Апрель			1	1	2	Работа над сценическим образом.		
Апрель				2	2	Работа над сценическим образом.		
Май				1	1	Работа над сценическим образом.		
Май			2	0	2	Праздники, выступления, репетиции		
Май			2		2	Праздники, выступления, репетиции		
Май			1		1	Праздники,		